"玲瓏"

P4170
1113



哥倫比亞大學
中文圖書館章

胡文素女士

·二三·三

1217



（上）
梁素美女士
梁秀珍女士
（中）
李瑞芬女士
關素嬌女士
（下）
劉寶珍女士
李秀珍女士
姚欽鏜攝

1718

玲瓏婦女圖畫雜誌

三卷三二號（一二一期）

民國二十二年九月二十七日出版

陳珍玲女士主編

登記證第三十一號

華商三和公司發行

本期要目

◎女子並非寄生蟲

◎少女們須知十誡

◎當心逢場作戲的男子

◎婦女對於政治之認識

◎給失戀的姊妹們

◎跟男子通信

◎手部的美觀問題

◎愛上了一位戲子

從亞當夏娃說到女子並非寄生蟲

（伊芙）

在外國有一種神話，說當世界只有一個男人「亞當」時，他感到寂寞，於是上帝把亞當身上一根肋骨變成了一個女人「夏娃」做慰藉他的伴侶。固然這是不足信的迷信。但是這一點點便成了男子對女性的一種觀念。他們以為女子

一向，從夏娃到現在，便是這樣了。女人總是不要勞力而坐食，做牛馬的當然是男子了。

我想在所謂摩登的社會裏，或許有這樣的事，在原始時代或是在歷來的一般被號爲下流社會裏，不見得女子有這樣的幸福吧？

要看看未開化的或半開化的民族裏，現在還可以見到。在我國的西藏一帶也可以算做半開化了吧，那裏的女子是怎樣的？她們是坐食呢，還是像男子一樣工作？在都市工廠裏千萬的女工們，她們不是有父兄嗎，有丈夫嗎，爲什麼不坐在家裏享安樂生活呢？男子是相信概念的。他們以爲女子是較弱的。或者自已的妻子是這樣，因而說女子無獨立能力，輕輕把其餘的能夠工作女性一筆抹煞了。於是男子是萬

能的，女子只是寄生蟲！

要打倒男子這種謬見，唯一的手段便是把事實給他們看。尤其是現在已經在工作的女子，應該更加努力，讓他們曉得沒有男子，女子也能生存的。同時，對於那些走入迷途做了男子玩物的姊妹們，也應加以援助，喚醒她們的迷夢！

找尋終身伴侶的
少女們須知十誡

(胡素茵)

少女們，如果你們覺得應該找一位終身伴侶了，你們也曉得怎樣才能夠引起男子的注意嗎？如果你們記着下面幾點，我想對於終身大事，是沒有問題的。

(一)自尊。在男人前面，要尊重自己。不要引起他們輕視你。如果他們說：『這個女子是人盡可吻的』。這樣你不會找到一位合意的丈夫。

（二）不要示弱。對一位你所愛的男子，不要把你自己的弱點露出來。不要表出搖尾求憐的態度。男子固然不喜歡太驕傲的女子，但他們也不願娶一位馴若羔羊的妻子。

（三）勿談人短。在男子面前，不要談別一個女子的缺點。這種嘵舌的人，要引起男子憎惡的。

（四）對心愛的男子也要恭維他幾句。如果他眞有優點時，讚讚他也無妨。不過太過了却會引起他的驕傲心。

（五）對一位男友，不要愛得太熱烈，但也不要太冷淡，使他望而却步，以爲你不愛他，便去跟他人好起來。

（六）不要在男子前面，過分誇耀你自己的智識，說你懂得這樣懂得那樣。男子

玲

有時不敢娶這種太能幹的妻子的。

（七）對一位你愛着的男子面前，可以裝做無意地說起別的愛你的人。如果他愛你的，他便會趕快向你求婚的。

（八）在愛人面前，不要露出你是一個什麼都不懂的人，男子是不願娶一位沒有腦筋的妻子的。

（九）對了男子要表出樂觀的笑容。板起面孔，容易引起男子的誤會。

（十）對於你的愛人的嗜好，你應當有點研究。這樣他才覺得你是一位會表同情的妻子。

釋夢

（一）夢見天氣晴和是很好的預兆。

（二）夢中覺得你在跳舞，你將有美滿的戀愛和友誼。

（三）夢見自己不愉快，結果將得其反，有很好的事會到來。

當心逢場作戲的男子

（李瑞琮）

慧娜在×山避暑，過了一個夏天，最近才回來。見到了舊日的女友後，便把她的山居的快樂對她們一件件講了。尤其是，當她講到遇到這位C君時，和他過了幾個星期的幸福。『他是××公司的高級職員，一位又年青，又漂亮的人，假使你們見了，一定也愛他的！』對了自己的膩友，她不妨這樣說。自然她和他的一段愛史沒有直白說出來，不過從她的言辭中可以看到了。『他答應一回到上海便給我通信通電話！這是他的電話號碼呢。』

可是一天，兩天過去了，沒有一些消息，最後她忍不着了，自己打電話去。他說得很有理由，實在太忙了，不能分身。這樣那樣，便結果了這一次小小愛的喜劇。

玲

1724

姊妹們，這種男子，你們常常會遇到，事實上，你們常常會像薏娜一樣認眞愛起來。可是你們須知，這種逢場作戲的男子多得很。他們目的是在假日無聊中，找一位女友結交消遣時光。他們是很少有眞愛的，甚至他

婦女對于政治的認識 瓏

（上）

（黑娃）

婦女數千年來站在奴隸的地位上，過着非人的生活，被一些什麼「三從四德」，女子「無才便是德」的口號迷惑了，麻醉了。使得她們站在牛馬的場所裏還感不到痛苦，卽使感到了，不是怨天就是怨命，從來沒有發出一絲的反抗。除了終日用淚水洗臉度日外，她們不但對于政治毫無認識，卽使是社會上的一些普通常識，也是不問不聞，彷彿那些事情與婦女是沒

們家裏早已有了妻子，但對你却會說得很動聽，表示他怎樣地多情。他們是把這事當作日常玩的一部分。像薏娜，她所受的損失還少。有時會因一時失察致身敗名裂，親愛的姊妹們在跟男子認識能夠太隨便嗎？

有關係，於是永遠被塞蔽在封建制度之下了。可是到了現在，時代轉變了，社會上的狀態也跟着時代的輪子在轉動着，一切都是變化，不斷的進化了，不論在任何方面都呈出一種新的局面，同時在一切文明國家的婦女也隨着時代在努力的改造她們原有的環境。許多的婦女也從閨房裏出來，踏進社會裏，找她們能力所能做的職業，她們開始感到她們與男子們沒有什麼差別，除了生理方面，對于辦事能力方面同男子一樣的精明，或許比較

玲

他們更精細些，過去的生活太苦痛，但是那苦痛不是不能改良的，因為是站在社會上了，所以對于社會上的情形與及國家的政治，就不能置之不聞了。

在許多不平等的條件之下，使得一般稍有智識的婦女覺悟到非獲得政治上的平等不可。要想獲得政治上的平等，就必定要有一種力量，一種偉大的力量；應當所有的婦女組織成一個大團結。

正如倍倍耳先生說的，「被壓迫被剝奪被輕視的人們，自己起來防禦自己，商議方略以獲得自己的自由平等，這不僅是他們的權利，同時也是他們的義務，」所以我感到婦女在社會上或政治上活動，只要是正當的活動，任何人沒有干涉的權利。

（未完）

給失戀的姊妹們

(蘇瑛)

失戀的苦淚中，
其實含有甘蜜。

的確，戀愛是快樂，失戀是痛苦，但姊妹們，別被這『痛苦』二字所迷惑。

失戀，在一方面看確是可悲，可是，這是片面的，我們由整個來分析一下吧！

姊妹們！你們愛的男子將你們拋棄，這就是說：那男子已缺乏了戀愛的信義，遲早終有拋棄你們的一日，與其將來拋棄，還不如現在拋棄的可以減少些痛苦。

況且，你們去和一個男子做朋友，在未澈底了解他以前，就將你的愛去獻給他，這是怎樣的危險！失戀是很可能的！！

姊妹們！你們千萬不可

玲

1728

將你們的寶貴的心，糊糊塗塗的給他，他也許是個殘酷的魔君，伸出他的利爪，刺破你的芳心！

記着，姊妹們！不要將你的心，胡亂地獻給一個男子！這是失戀的最寶貴的教訓。

當你踏上第二次戀愛之階時，別忘了這最寶貴的失戀的收穫。

魔鬼的容儀舉動雖然彬彬，然而長期的觀察，他的內心的一切，自然不難洞悉入微。

記着，這寶貴的教訓，在這寶貴的教訓下，就可得到和蜜樣的甘甜。

失戀幷不可悲，黃浦江流中的：安神藥水永久麻醉下的：……才眞是可悲，她們永久是痛苦了。

失戀：是糊塗生活的結束，是甜蜜生活的開始！

璐

跟男子通信應該怎樣

（趙雯敏）

1730

跟異性通信，在社會公開的現在看來，並不是一件怎麼重大的事情。不過我們須知，女子所處的地位與男子不同。那麼，對於跟男子通信，應該怎樣呢？

（一）當你認識了一位男子，也通過幾回信。後來他隔了一會沒有給你信，不要貿無寫信給他。因爲他會以爲你是急於想跟他結交，因而更加驕傲起來呢。

（二）和男子通信，不要把那熱烈的字眼用得太多，如果你不是跟他訂了婚的。

（三）不要用普通公事用的信箋跟男子通信，他以你當他是普通的閒人看待。

（四）不要每封信都回復他，讓他寫給你三次，才復他 玲

一次，並不為過。

(五)寫信給男友時，不要用帶有香氣的信箋，因為不一定就是他喜歡的香氣，如果他不愛這種氣味，對於你也會有下好的印象。

(六)不要用各種深色的信箋寫給他，他會以為你看不起他，當他是一個俗物。

(七)當你跟他發生口角之後，不要先寫信向他和解，要讓他曉得，這是男子的責任，應該先向你道歉。

(八)寫給他的信，內容不要千篇一律地沒有變化。自然不是要你無中生有，故意製造出些事來，只要把你心裏想說的寫出來便是了。

(九)第一次寫信給他時，在信封上，最要緊不要把他的名寫錯了。

美容顧問

本刊對於健美素爲注意，近常接姊妹們來信，詢及關於健康美容種種問題，故此後特闢此欄，專爲讀者解答疑問，來函請註明「美容顧問」欄。（玲）

手部的美觀問題

珍玲女士，我現在年紀尚青，但手掌及指節，有許多皺紋，請問有何方法除去？

（婉珍上）

婉珍女士，手上有皺紋，因皮膚不堅實之故。按摩爲唯一之治法。以多量之雪花膏塗手上，然後兩手互相摩擦從手掌到指節，一一殆遍。晚上就睡時，先以雪花膏塗水上，然後帶寬大之手套，免致弄污被褥，數星期後當有奇效。

（答宋女士：指節過粗。亦可照此法行之）

玲



請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代為解決。(珍玲)

愛上了一位戲子

瓏

敬愛的珍玲女士：今年我十四了，忽然愛上一個戲子(科班的學生)。為了他我知道了用功，(今年我已初中三了)還和我的男朋友也絕交了，總而言之他鼓勵我一切，而我換一個人似的，一人很好的小姑娘我很想認識他但在這古舊之國我們就相認人們也將要給予我們恥笑，不認識吧，總覺得心不該放何處好，失了靈魂樣兒的，希望您告訴我認識好，還是不好，就是認識怎麼認識呢？恐怕我們家裏也不能答應，我的歲數也小吧，可是中國算我是十五了，他二十。我希望您

能爲妹妹解決。此祝您好！

(您的一個妹妹慕春拜上)

慕春女士：你相信你對於這位戲子，是愛情嗎？，很顯明的，你現在還沒有認識他，怎麼會對他發生愛情呢。在你沒有跟他認識，對他有了相當了解時，你不能說愛上他。現在你對於他，不過是覺得有一種沒有原因的好感罷了。我想，假使你認識他，你懂得他的爲人，明瞭他的生活，你或者下至這樣容易便愛上了他吧？從外面來觀察一個人是不夠的。何況你現在年紀還輕，還需要一些人生的經驗。十四歲的少女，常常會做一些甜蜜的美夢，一些富於羅曼脫克的夢。這沒有關係，衹要你年紀大一點，閱歷多一點時，你便會明白這是怎樣的。我之不讚成你跟他認識，並不是像一般人那樣以禮教來做理由。我恐怕你年紀太輕，容易受感情支配，而至錯誤。如果你想懂得他，用旁的法方，也可以知道點，不一定要先跟他結識的，這是我的一點意見。

(珍玲)

玲

香港渡海游泳之女子冠軍



香港名游泳家楊秀琼女士健美而秀麗曾連獲全港各項比賽冠軍本年九月十日華南舉行之第十屆水上運動大會渡海游泳女士復以三十四分四十七秒五分二再保持本屆冠軍

（盧勢東特攝）

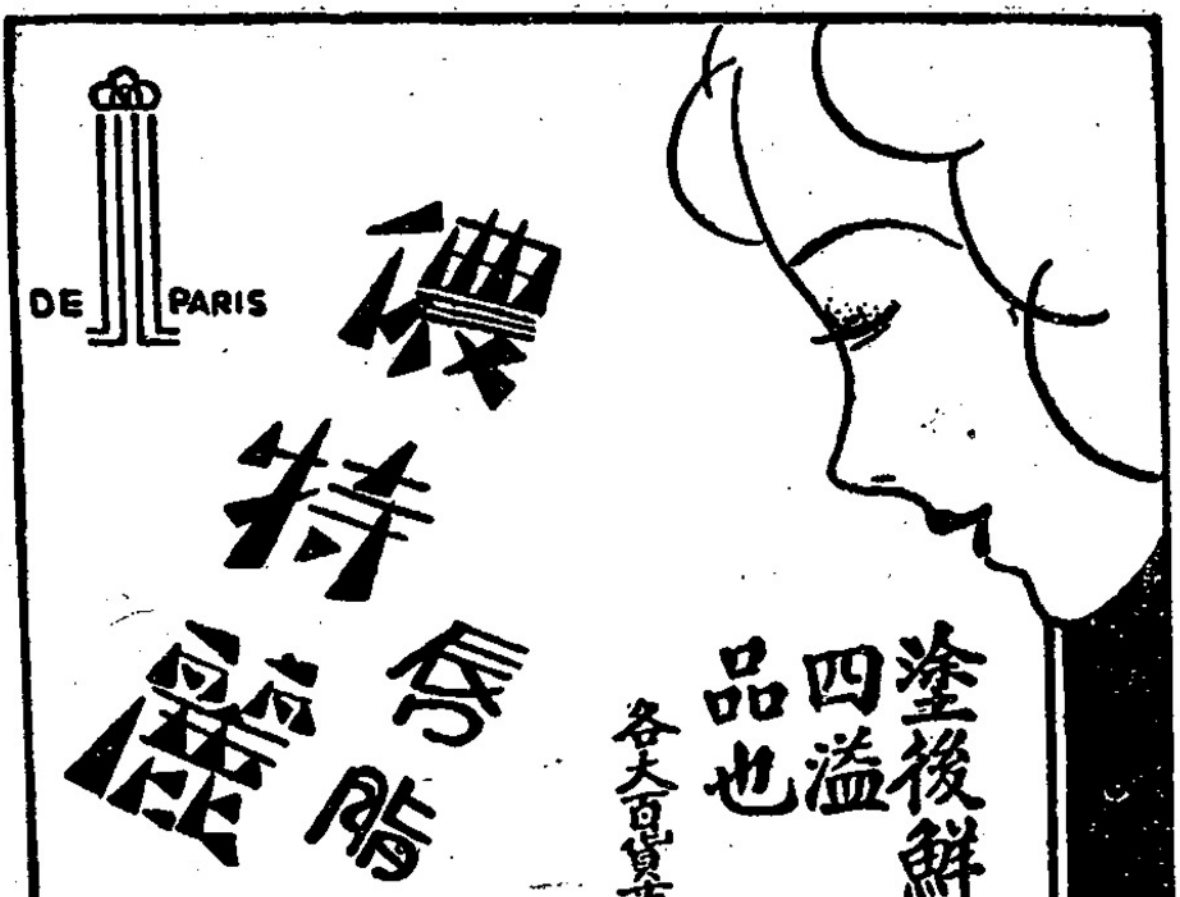
1735



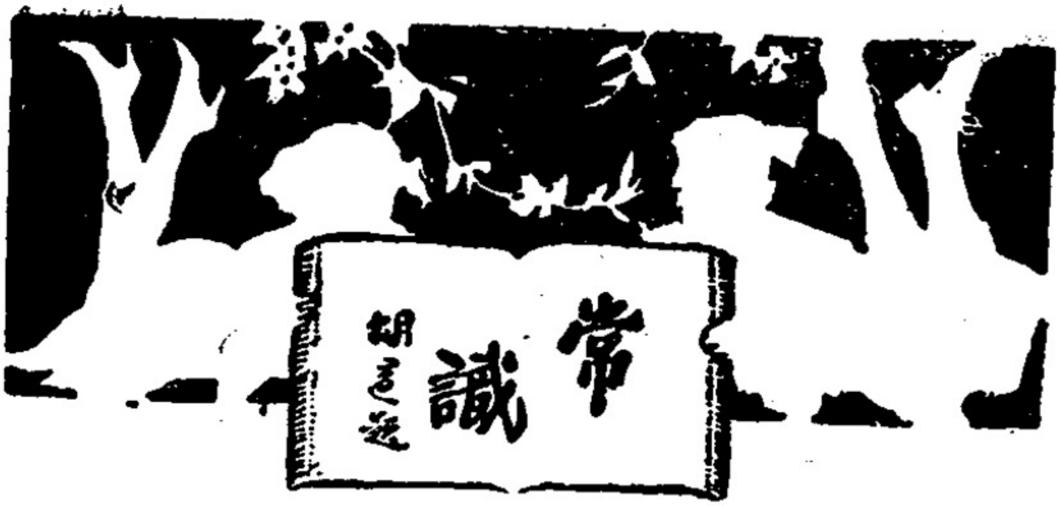
黃璐女士

（一如攝）

1136


DE PARIS
倫特麗
唇脂
塗後鮮艷耐久 奇香四溢 誠美顏之妙品也
各大百貨商店及各大藥房均有出售
法國製造
Lenthéric

1737



咬傷之治療法

癲犬咬傷　凡瘋犬咬人，不治必死，若投以打藥，則小便痛不可忍，百日內忌聞鑼炮聲，又藥有班蝥者，終身須忌近苧蔴處，否則觸卽發，今得一方，服之卽能內消，又不忌鑼炮苧蔴，但半年內忌酒色，並忌猪肉魚腥鹽醋葱蒜及一切發物，方用點銅錫三錢，剉碎明雄三錢，打碎馬前子十個，甘草三錢，長燈心一根，用長流水煎服。

蛇咬傷　凡遇毒蛇咬傷，發毒攻心，半日必死，急取竹木桿烟內烟油，又

玲

名烟屎，其色如醬，用凍水洗出，飲一二碗，受毒重者，其味必甜而不辣，以多飲爲佳，傷口痛甚者，內有蛇牙，可用烟油揉擦必出，此爲蛇咬第一妙方，切勿狐疑而自誤也。

蜈蚣咬傷　十指甲磨水敷之，立效如神，萬無一失，有人被蜈蚣咬傷，其色碧綠，腫大如碗，痛不可忍，白藥隨敷隨乾，其毒不散，後用此方治之，應手而愈，此法最爲簡便，無庸他方。

蠍螫傷　雄者咬傷，痛于一處，雌者咬傷，痛達遍體，若用井底泥敷之，乾則再換，或用新汲水，以青布隨痛處擦之，乾則再換亦效，又方用二味拔毒散，以癬毒諸方更妙。

壁虎傷　一名守官，又名蛇醫名又四脚蛇，桑葉煎濃汁，調白礬末敷之，或照前蜈蚣咬傷法治之。

瓏

揩玻璃窗法

玻璃窗上，有時染着了許多不潔之物，倘用水去揩，仍舊不能使牠完全清潔而光亮，現在有一個法子，先把揩窗的布，蘸些火油在上面，然後揩了，既可以清潔，又可以光亮，而節省時間呢。

小常識二則

自來火桿不可廢物利用　有人主張以燃剩之自來火桿，削尖之以代牙籤，殊不知質料雖同，而自來火桿中，則含有燐礦毒質，故以不用為佳。

鷄蛋之眞價值　鷄蛋一物，人皆知其含滋養料甚富，然多數注重於蛋白，實則蛋之眞價值，實在於蛋黃也，因黃中含有多量燐質，生活素，雖蛋白雖含有蛋白質，然遇熱卽凝，其效力遠遜於黃也。

玲



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問之關於法律上的問題，以備讀者參考。讀者如有何種疑難。亦可函詢本刊。

瓏

婚事自主

同學張君，現年二十二，與同里陳女士(年齡相同)，由友誼進而戀愛，張君執事海上，偶還故鄉，與陳女士影形相隨，大有依依惜別之勢，因陳女士幼失父母，家中祗兄嫂是依，而於婚姻之事，似覺無關痛癢，漠然視之，陳女士爲終身幸福計，隻身走上海，按址訪張君，今張君悉陳家有舅母從中作梗，追查極嚴，如貿然與陳女士進行婚事，一方畏法律有所牴觸，如堅欲拒陳，一方恐陳女士頓生異見，因

此進退維谷，無所適從，請指示合法而安全之手續。

（答）陳女士既已成年，則訂婚結婚，均可自主，無須得其法定代理人之同意。

離婚問題

敝友去年出嫁後，不久始悉丈夫有重大之精神病。誠恐日後無幸福可言，故擬及早離異，未知可能否。

（答）丈夫患有重大不治之精神病，可請求離婚，是否勝訴，當以是否合理為斷

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同
全年五十期五元　六個月二元半
二個月一元（寄費在內）
國外全年八元
郵匯不通之處郵票代洋九五折（限一角及半分）
請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司出版部

代售處

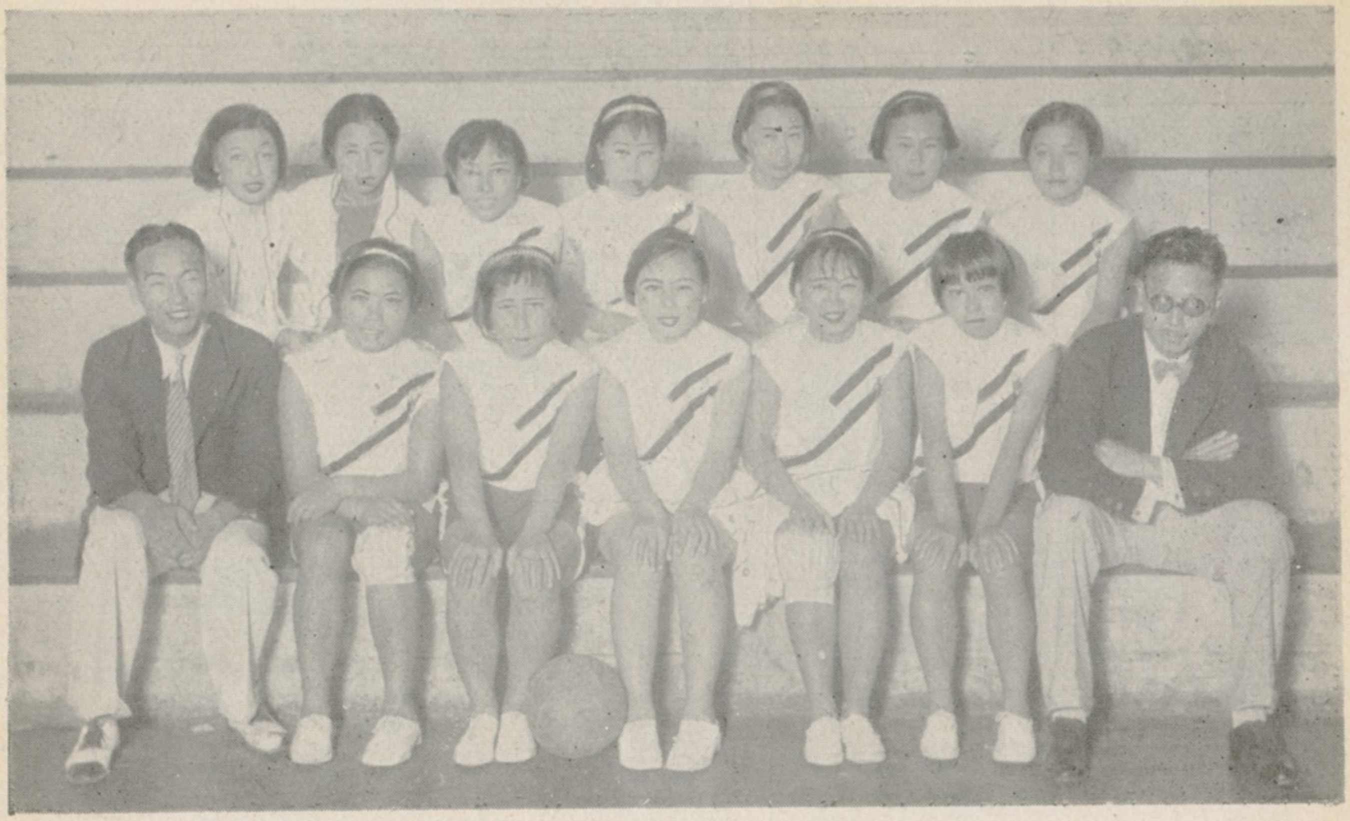
外埠各書局　本埠各報販　永安公司　現代書局　文華公司　漢口現代書局　蘇州文怡書局　香港萃文書局　南京中央書局　北平良友文華公司　天津大同書局　汕頭文明商務　現代書局　長沙明月書店　廈門新的書店　廣州文華公司　四川現代書局　新嘉坡新的書店　小呂宋中華報局

廣告刊例

全頁每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待

女子體育

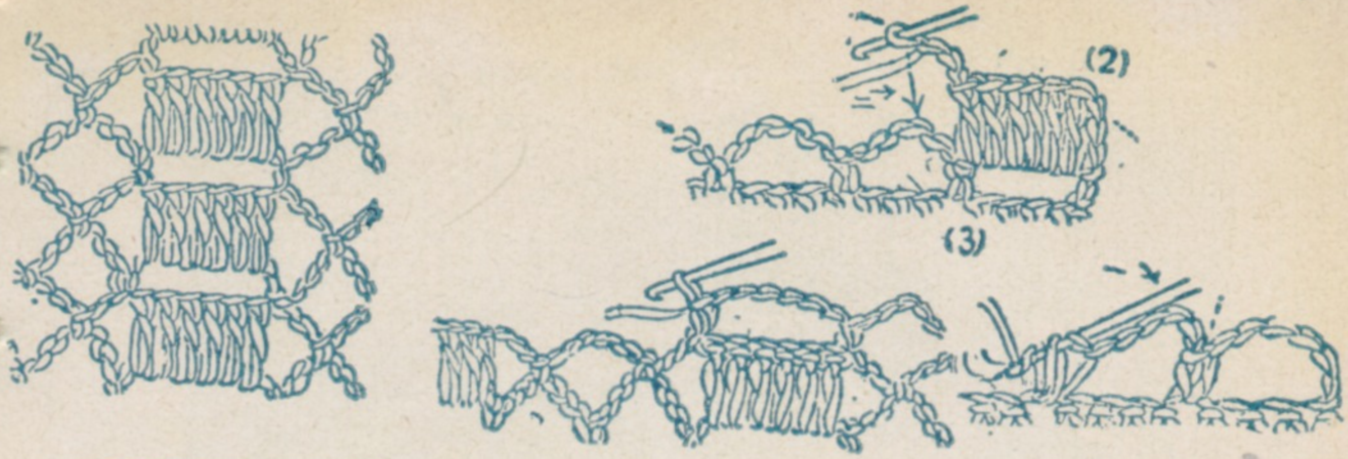


奪得本市錦標之務本女校排球全體球員合影

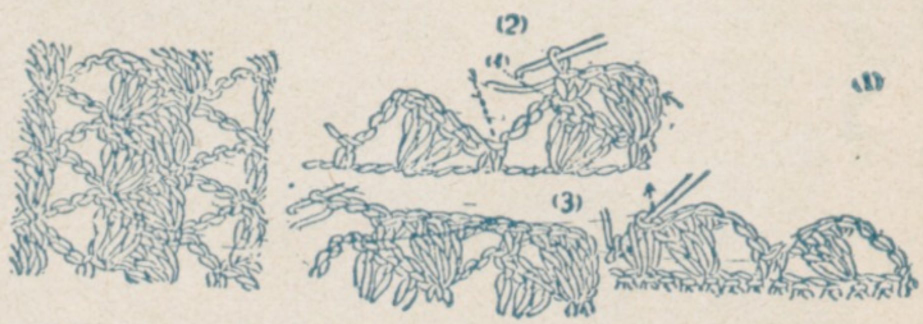
（啓昌照相館攝）

1243

1744

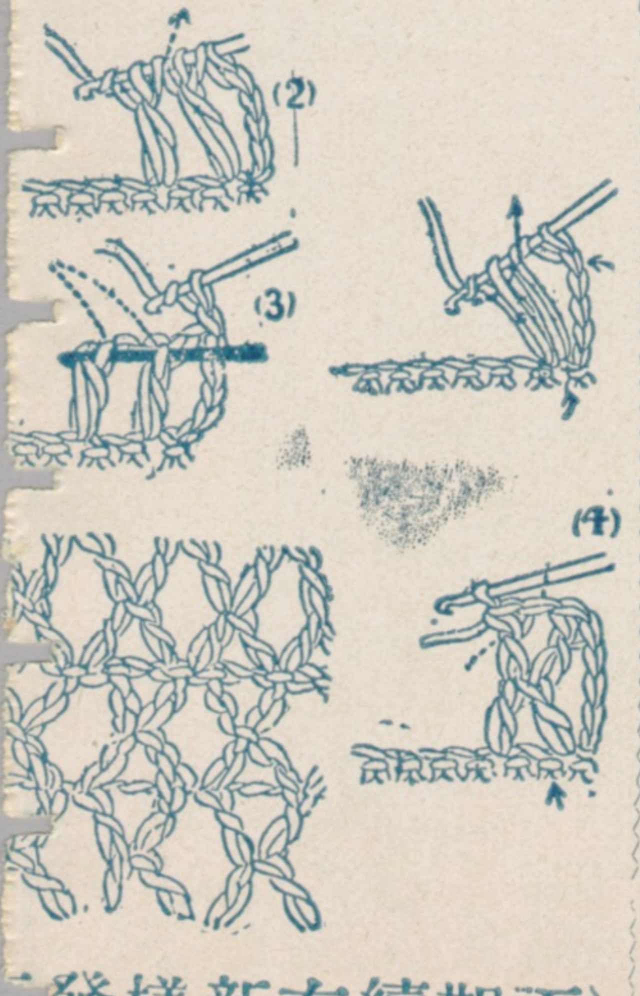


（上）滿潮式製法之及步驟

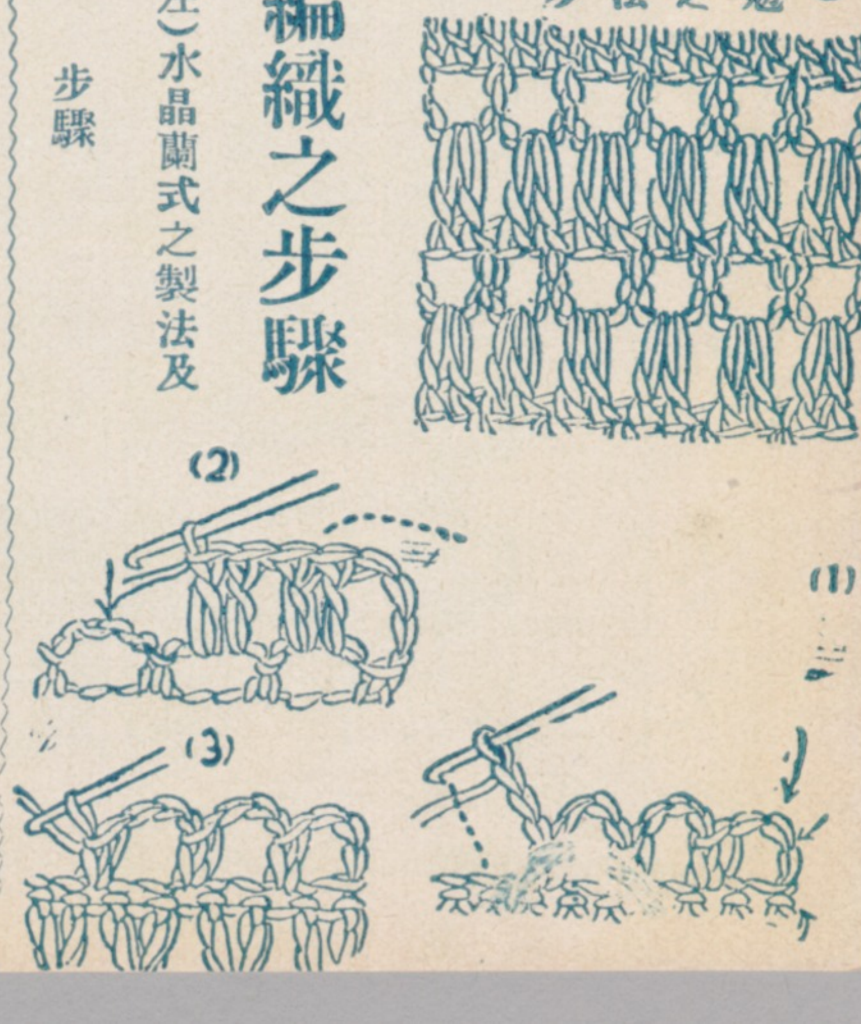


（右）花園式之製法及步驟

編織之步驟



（左）水晶蘭式之製法及步驟



（下）勤勉式之製法及步驟

（下期續有新樣發表）

1745

花圍式



水晶闌式





滿潮式

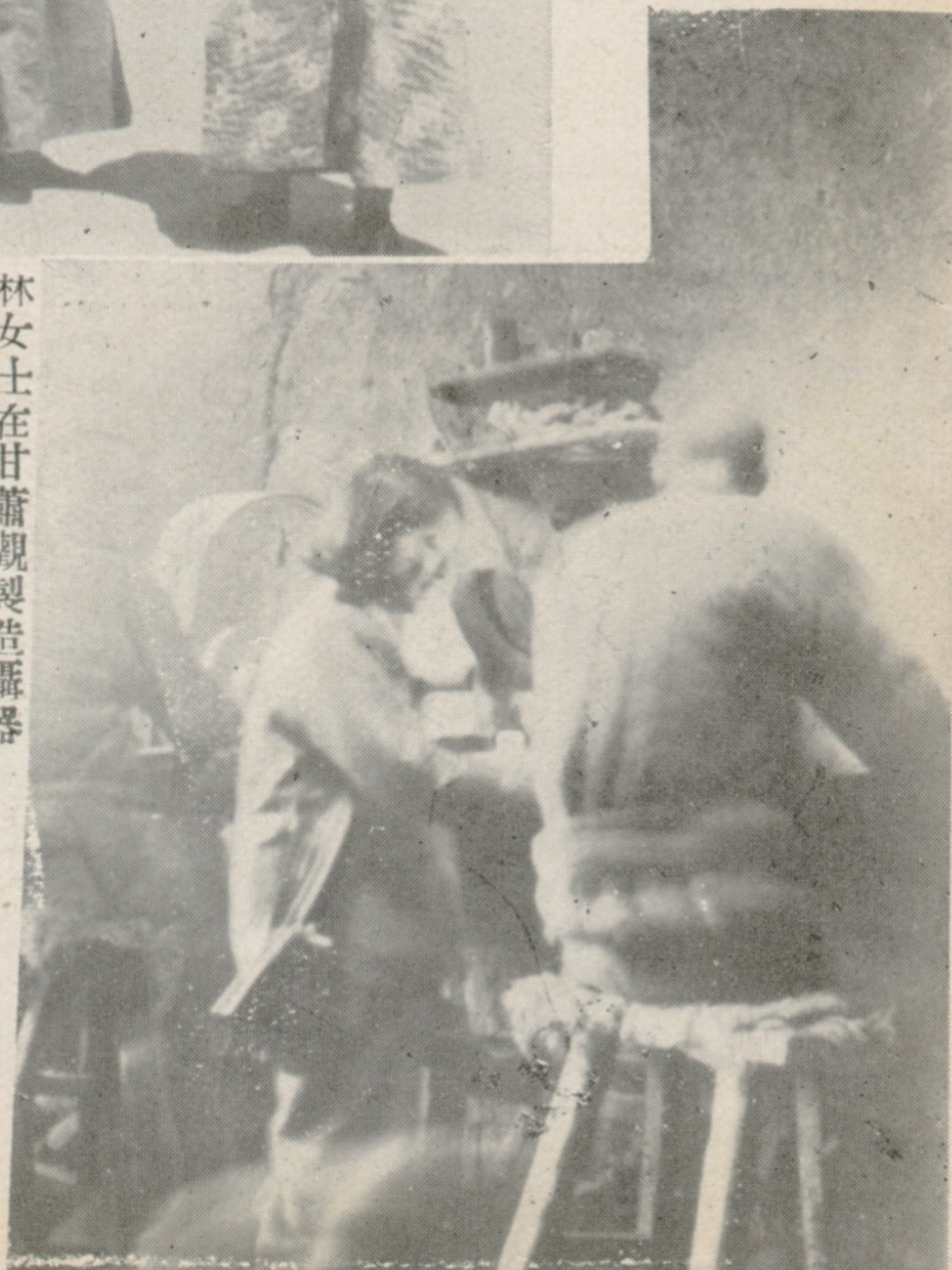


勤勉式

到西北去



林女士在甘肅觀製造攝器青海回族女子之服飾與男子無異





西北諸地去年遭旱災甚重人民多貧苦婦女多纏足無教育故開發西北教育工作亦刻不容緩觀此影可見其一般(林鵬俠化贈)

民國十四年創刊 ■內政部登記證第一號

包羅萬象之結晶 全國最老之畫報

攝影畫報

圖文並茂 編制新美 印刷超羣 信用久孚

大革新

照片 最快 最美

文字 最新 最妙

兩大附刊

攝影週刊

乃獻給攝影同志：

▲研究攝影學術

▲增進攝影趣味

▲介紹攝影作品

時代學生

乃獻給男女同學：

▲專刊學生消息

▲專載學生照片

▲專登學生生活

▲每星期六出版

▲每册一角

▲三個月連寄費一元

▲各書局報販均有經售▼

上海南京路五十六號

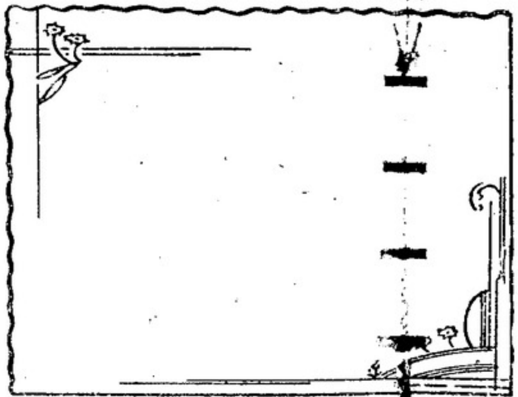
三和公司出版部啓

本刊按期特製

婦女手工最新圖案

手帕圖案

新樣手帕之小形



此手帕之尺寸大小計：
直八寸　橫十寸
最多不得超過十四寸

做法及圖案之使用

用印度綢或各種單色的綢皆可。剪成一方八寸十寸的材料。再將此兩旁圖案。剪中用的帕繡在帕料上。照上「手帕小形」排列。用細絲線沿邊款綉。所選絲線之顏色與綢的配色必用統一或和勻的顏色「如蜜黃的綢必用較深的黃色款之」總之線深於綢。綉之即別有新穎的趣味。手巾之邊乃兩面平邊。兩面虎齒邊。實爲最新式最特別之手帕也。

編輯者言

▲百期徵文將在雙十節前截止，爲日無多，沒有加入的讀者們，請不要再錯過了這最後機會。

▲徵文之性質並沒有一定，只要與玲瓏之宗旨適合者均可參與，人人均有得獎之機會。

▲對本刊之編制，和內容有何意見，希隨時賜教。

民國廿二年九月廿七日出版

『玲瓏』婦女圖畫雜誌

三卷第三十二號（一一二期）

▲每冊大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲 梁永福

美術編輯 林奮昇

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

▲中華郵政特准掛號立券之報紙

版權所有不准翻印摹仿



西北爲我國未開發之利源徒以交通不便與外間形成隔膜國人夙視爲畏途林鵬俠女士不顧險阻單身遍歷西北各地實爲女子到西北之第一人其冒險精神令人欽佩

（林鵬俠贈）

林女士由西北回滬後在匯中旅館與其之妹合影
（林澤蒼攝）





1751

最新絨線式樣

值此秋涼冬漸之時本刊爲應婦女之需要。特將編織絨線之式樣及各種新樣之製法刊出。以供姊妹們之參考。此後將按期絡續刊登。不知姊妹等以爲如何。讀者對于編織絨線如所亦有供獻歡迎。

（珍玲）





上圖乃新式之絨線衣。最適合女童之用左圖乃適合男童之用值此秋涼時期。爲慈母者。不妨依圖之式樣編織之。輕爽美觀。

1752

最新絨線衣帽及長裙之式樣





學生所穿之絨線衫

(右圖)閨女適用之絨線衣



1753



沈季玉女士

現肄業於金陵女子大學

1754

隨意走着，墜入了溝中又爬出來，一聲不響，他目的是找一間人家去避一下。

但是，漸漸飄下來的雪把他身體凍僵了，他的輭弱的雙足不能再走動了。他坐在曠野中，沒有再站起來。

雪片繼續下着，把他埋葬了，因此他的僵硬身體，在不停積聚的雪裏消失了，沒有留一點痕跡。

他的親戚們假裝去找尋了他一星期，他們甚至假裝哭泣起來。

冬季太冷了，冰融解得很慢，有一個星期日，農人們正在去做禮拜時，他們看見一羣烏鴉，在曠野上空不住環飛，跟着，像下着黑雨般降下來，向着同一個地點，來回地飛着。

一個星期後這些烏鴉仍舊在那裏。有一羣在天上飛着，好像是從四面八方聚集這裏，牠們向着白雪飛下來，像一片片黑的東西佈滿了，不停地用嘴啄着。有一個青年走去看看他們在啄着什麼，他發現了瞎子的屍體，已經一半給烏鴉喫了。他的眼球已經失掉了，給烏鴉的長喙啄去了。

每逢了天氣晴和的日子，我總要悲傷地想到這乞丐的命運，他是人生裏一個這樣的廢物，以致親友，都願他快點死去。

瓏

在市集的日子，就被人領到大路上的旁邊，當他聽見有脚步或車聲時，便伸出他的帽子,喃喃說着:

『請你做做好事！』

但是農夫們都不是這樣慷慨，所以常常一兩星期沒有乞到一個銅子。

於是他成了暴怒的，毫無憐惜的憎恨的目的。這便是他死的原因。

有一次冬天，地上舖滿了雪凍得堅硬了。有一個早晨他的妹夫把他帶到大路上很遠的地方去求乞。這瞎子一天都在那裏，晚上他的姊夫囘來，說找不到他的蹤跡。於是他加上一句：

『哼！還是不要替他担心好！他大約覺得冷，叫人把他帶去了。不要憂！他並沒有迷失。明天一定又見他囘來喫飯了。』

第二天他沒有囘來。

在等待了很久之後，凍得僵了，覺得他要死了，這瞎子開始走動。在爲地上冰凍得太厚了，找不出大路在那裏，他只好

靜走到碗旁，吃起來，滋味地舐着湯。當舌頭的聲音太響時，引起了這憐人的注意，牠會小心地走開了，躲避了瞎子的湯匙無目地的亂擊。

於是站列在兩旁的人便縱聲大笑起來，互相擠扭着，把足在地板頓着。他呢，一聲不響，又繼續用他的右手喝下去，一面把左手伸出遮護着他的盤子。

有一次他們把瓶塞，木片，樹葉，垃圾給他嚼，他是分辨不出來的。

後來，他們覺得這種玩意兒也無味了，他的姊夫，痛恨要一直供養他，便不住地打他，同時看見他那種沒有能力的逃避和還擊又大笑起來。不久，又有一種新的玩意——打他耳光的玩意。管犂的人，女僕，甚至路過的無賴，隨時隨地會打他耳光，打到他眼睫毛抖動起來，他不知道躲在什麼地方好，只好把兩臂伸出不讓別人走近他。

終於他被迫去行乞了。

瓏

當他吃了飯後，夏天他便走到門外坐着，冬天便坐在火爐旁，一動不動地便過了這黃昏。他一點也不動，只有他的眼皮常常不自主地，闔着他的白而無光的眼球。他究竟有沒有腦筋，有沒有思想的能力，有沒有意識到他自己的存在呢？沒有人想知道。

是這樣地過了好幾年。但因爲他的沒有工作能力和他的木然無感覺，他終於引起了親戚們的憤怒，他變成了一件笑柄，一種給別人開玩笑的目的物，一個人內在的殘暴的犧牲物。

這不難想到由他的盲目而引起的各種殘忍的玩笑。爲了要補償他們飼養他的損失，他每餐飯變成了家人和人的消遣和對他的一種責罰。

附近的農人都跑來看熱鬧；成了家傳戶誦的一件事，每天廚房裏都充滿了人。有時，當他要喝湯時，他們把一只猫或犬放在他的湯碗前。這畜生也本能地曉得這人的孤弱可欺，便靜

玲

我們意想中最殘酷的犧牲。

他是一個農人，一個瑙門地方農夫的兒子。當他的父母在世時，他還得到點照顧。除了他自己眼睛瞎了外，施沒有受過什麼苦。但當他的父母去世後，他的慘苦生命開始了，靠了他一位姊妹過活，農家裏的人，都把他當一個乞丐看待。每餐他喫下去的東西，都成了呪駡他的題目，別人都叫他做廢物，蠢材。他的姊夫雖然兼享了他應得的一份遺產，但却不願意養他，他得到有食物僅能夠免受饑餓。

他的面孔很蒼白，他的兩個大而白的眼睛，像兩塊麵餅一樣。對別人的侮辱，他依舊坐着不動，靜默到別人不曉得他究竟有沒有感覺到。

況且，他從來不曉得什麼是溫柔，他的母親常常待他很不好，不大照顧他。因爲在鄉下地方，無用的人，簡直是一件討厭的東西，農夫們都很願意像家禽一般，把弱者弄死。

瞎子（法國莫柏桑）

怎麼太陽光給我們這許多愉快呢？為什麼這投射在大地的光輝會令我們充滿了生之愉悅？全個天空是蔚藍的，田野全是青色的，房子都是白的，我們的眼睛在這些帶愉快給我們靈魂的鮮明光彩裏沈醉了。於是在我們心裏會引起一種想舞蹈，奔跑，歌唱的心情，一種輕快的思想，一種擴大了的溫柔，我們覺得有一種想把太陽擁抱的期望。

瞎了眼睛的人，坐在大門口，在他們永遠的黑暗中毫無感覺，在這種新的快樂中依然靜靜地坐着。不曉得他們的週圍發生什麼，所以當他們的狗躍躍欲動時，他們便把牠制止。

當黃昏時候，他們便由一位小弟弟或小妹妹領回家去。如果這小孩子說：『今天的天氣好極了！』他便回答：『我也曉得是好的，露露不肯安安靜靜呢。』

我認識一位這種人，他的一生簡直是

玲

美國女明星梅琪柏蘭梅近影



1761

鄉下與城市的兒童





立在爸爸的汽車的踏板上——你看我跳得這樣高：

一個鄉下小姑娘偷快地搓着麻線旁邊立着她的小侶伴。

1762

讀者來函

珍玲女士：承你不棄，竟將我的拙作給刊在玲瓏23，24期上了，算叫我汗顏，我的文字的拙劣，我自己也知道這次大概要名落孫山吧?!但有了上次的勇氣，現在又增加不少，所以，不管一切又寄來了！請您斧正吧！我以爲我底詩，比文好(？)您說對嗎？出電影明星專號我贊成！因爲那些照片的光線合表情極佳。敬祝筆健　（九，一三田秀芸拜上）

玲瓏彙刊廉售

玲瓏雜誌彙刊除第一集與第四集外。餘均有餘存欲購從速。每集售洋一元外埠寄費亦已在內。

第二集　十一期—二十期
第三集　廿一期—三十期
第五集　四十一期—五十期
第六集　五十一期—六十期
第七集　七十一期—七十期
第八集　七十一期—八十期
第九集　八十一期—九十期
第十集　九十一期—一百期

另有零配各期如五・六・十四・十六・十八至卅一・卅六・卅七・四十二・四十五至四十六・四十八・四十九至九十八・一〇二至一〇九・每期一角(寄費在內)

三和公司出版部啓
上海南京路五十六號

庭，絕不似我這個離鄉背井形影相弔的流浪人底情緒，但我莫名其妙的問了。

其先她總是點頭微笑，最後她歎了一口氣說「請你不要瞎想吧！你看這景色多麼好看呀」！

說着指着那隔岸的燈火，傲岸的兵船………

碧空中月亮，她正圓的像麗底臉兒一樣的恬靜幽美！江水逐着微波，奔向東方流去；不知從那裏又送來了一陣爽快的涼風；………

「唉」！……我歎息了一聲，心裏想着將這事暫時蓄藏起來吧！

夜深了，我將整個的身心都沈浸在這寂靜的深夜裏，我望着麗笑了。

麗合她底活潑小弟弟也快活了，有節奏地他倆在唱那桃花江的歌曲……

………………………………………………

………………………………………………

二二，九，五，於漢口

玲

江濱之夜 （田秀芸女士）

我合麗踏着白色的燈影，彳亍在江濱上。

微微的風，吹的柳絲婆娑，在淡淡的月色中搖曳，白雲一片兩片地浮蕩着；一輪如鏡的明月，像剛從江中㴉浴一般的清絕！逐漸地離開了地面慢慢地懸高起來。照耀着黑暗的大地，更多情地瀉在我們的身上：像銀子般的瀉在江心裏。「江清月近人」，一點兒也不錯啊！心中感到一種不可形容的愉快。

「燈，會走」！麗底小弟弟像發現奇蹟似地嚷着。

的確，江上的黃色燈蠕動了：隱約地還看見那笨大的船身。當那船駛過江漢關時將瀉在江心的銀子般的月影；給撞了個粉碎。。

『「人生幾見月當頭？」——麗，你有這種感慨嗎？』不知是不是為了這隻船的開駛，引起了我無限的鄉思；明知麗有快樂的家

瓏

（按）婚姻是一身大事，必須鄭重從事，若以遊戲態度處理，常常會發生誤會，蔣陸二人感情並無不合，而且又並非反對家庭專制婚姻，只因一言不合，遂將婚約解除了又恢復，恢復了又解除，一反一覆，生米便煑成熟飯，貽害不淺，青年男女，最好能在互相有深切的了解之後，再言起婚事，否則一引起誤會，便鬧着解除婚約，這些地方，只表示出他們「乳孩臭」還未除盡而已。

補取「玲瓏」之良機

下列各期之玲瓏雜誌，本社均無餘存。第一，二，三，四，七，八，九，十，十一，十二，十五，十六，十七，十八，廿二，廿四，廿五，卅二，卅三，卅四，卅五，卅七，卅九，四十七，九十九，一百，一零一，其他各期均可索補。函補每期附郵一角立即寄奉（寄費已在內）。已出版之「玲瓏」材料極爲豐美。未閱亟宜補購。每補十期收洋一元。（特別掛號寄上。不另取費）

上海南京路五十六號三和公司啓

觸目驚心

案件評述

本刊將最近所發生案件，加以評述，藉以勸導指迷，與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

婚姻不是兒戲

無錫訊，青年陸錦榮，今夏畢業於上海交通大學，自幼由父母之命，與蔣鈞訂婚，蔣於數年前畢業於兩江體育學校後，即在無錫縣立女中担任教職，體健美，與陸感情尚佳，去冬某夜，二人圍爐坐談，偶因一句戲言不合，兩人即趕至律師處聲言自即日起，即解除婚約，次日各報將二人廣告登出，而二人情絲不斷，又忽至該律師事務所請將證明婚約之議取消，經過兩日，彼等協議之下，决非徹底解除此婚約不可，乃又同至律師處請履行前議，雙方家庭，深爲駭怪，今夏陸畢業交大，其家長託人向女宅請求恢復婚約，陸亦向蔣表示後悔，但蔣已堅决反對不允云。

璣

兒童



兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

嬰兒啼哭的第一聲

一個孩子生下來爲什麼要哭幾聲呢？有人說，因爲他們覺得走進這苦惱的世界而悲他們的不幸。有人說這是自然的，因爲他們以後要運用他們的肺來呼吸了。這幾聲啼哭便是第一次用他們的肺。其實我們只要設身處地，替嬰兒想想便曉得這是怎樣的。

一個人突然走入一個不同的環境，總覺得不舒服吧？那麼孩子的哭，便是感到不愉快不舒服。做母親的，如果愛孩子的，便應該要怎樣留心到他的環境和一切，在孩子啼哭中，有許多便是表示他的不舒服，母親如果常常想到這一點，對孩子的心情會有很好的影響。

玲

婦女消息

男子賣身招妻

女子以貧乏而賣身招夫，固時有之，至男子以貧乏而賣身招婦，則未之聞也。美國某報茲載有一廣告，文曰，失業人海恩氏，年二十五，喪妻，有子甫三齡，甚可愛，今因父母窘困，若有任何體面誠實婦人，能出金六十鎊以賙濟之，則願委身事之，可保其爲佳偶也云。

一歲女孩善泳

廣東海平某漁人之女，年僅一齡餘，一日至湖中舟上游戲，忽失足落水，女不諳游泳，但卒能振臂向岸游去，達二十呎之遙，然後爲人救起。

日本女子游泳記錄

第五次中部日本中等學校游泳競技大會，杉山高等女學校之前畑秀子女士，在女子二百米平泳預選時創三分六秒之記錄，爲長距離游泳上之世界新記錄，又該校之小島一枝，於四百米自由式決賽時，亦得五分五十九秒之日本新記錄云。

瓏

好萊塢的小事情

(一)費拉恩格兒生於德國，能操英，德，法，西班牙，意大利，土耳其六國語言。

(二)華倫威廉因為面貌很像約翰巴里穆亞，所以有許多人把他誤為約翰。

(三)克萊拉寶最近遷入一間新居，裏面共有二十六間房間。

(四)佐治奧伯林的父親是珞杉璣城的警吏，他自己也當過海軍。

(五)華雷斯皮萊初到好萊塢時，原本想當一位導演。

(六)最近小范朋克在紐約醫院患肺炎，瓊克勞馥一日裏連打了三次長途電話去問候，因此有人說他們會和好呢。

(七)麗琳甘許今年已四十歲，一生從未與人發生過戀愛，和曼琳台維思是同志。

(八)卓別靈預備拍一部新片，依舊是無聲的，只加上一些音樂。

(九)在影片裏，表演汽車闖禍，或飛機遇險，一次只得到報酬二十五元。

玲

兩週間中外新片等級

本欄內影片之等級均照電聲日報之電影批評，惟篇幅所限詳評不能一一列出，讀者如欲閱詳評，請參閱電聲日報。

（一）	I Love You Wednesday（落花如夢）	（B）
（二）	Don't Bet on Love（美人駿馬）	（C上）
（三）	Midnight Mary（可憐的曼麗）	（B下）
（四）	滿江紅（明星）	（乙）
（五）	The Sign of Four（四簽名）	（B）
（六）	飛絮（天一）	（乙下）
（七）	My Lips Betray（鳳求凰）	（B上）
（八）	姊姊的生路（明星）	（丙上）
（九）	Mama Loves Papa（雙喜臨門）	（B）
（十）	到上海去（三一）	（丙下）
（十一）	Hold Your Man（御男經）	（B下）

瓏

逸 CANIDROME 園

本園大賽規定

每星期三星期六及星期晚

每晚八時半起賽

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

△電話

搖彩部 八二四五四

大班間 八五〇二八

總寫字間八四四七八

17721

嘉寶拍成傑作時
薪金只有四百元

嘉寶初到美國時，第一次作品是一部無聲片『洪流』(Torrent) 。那時她一句英語都不懂，拍戲時要由一位舌人譒譯。但是結果這一部片子，竟得到極大的成功。表演的佳妙，比之她以後所有的片子都好，但那時她只有四百元一星期的薪金，並且要受盡他人的欺侮。攝形場的人，因爲她不懂英語，所以常常把她作談笑的資料。就是對了她也不客氣地說出不好聽的話。現在她已經是一萬二千五百元一星期了。

她從前拍片時因爲言不通，常常鬧笑話。有一回要她表演彈琴唱着一段歌。她因爲不懂歌辭，所以應該表演快活的地方，她却露出悲傷的表情，牛頭不對馬嘴，引得大家笑起來，後來譒譯把這事告訴她，她也大笑了一場呢。

現在她已經說得一口流利的英語了。

瓏

國片界花絮

大光明　開了沒有三個月，每月雖然賺錢，但因爲建築時費錢過多，現在的許多欠款不能清償，日來疊受控告，將來恐怕不能支持了。

王元龍　回滬後，正計劃組織公司。聞不久便開始拍戲，攝影場將收買前友聯公司之地位云。

世界　反戰會主席馬萊及法代表等前受影界招待，聞在會場內，馬萊與胡蝶王人美等特別握手相見云。

藝華　老闆因爲要田漢努力工作，特地在華懋飯店開三十塊錢一天的房間，讓他好好地埋頭寫作。

美美公司自製
服裝
禮服
大衣
便裝
助長美麗，表現身價有特別方法。

玲

得的人，簡直分辨不出，近來他也加入影界，將來兩人要一起合演呢。

『天長地久』中選

美國電影雜誌"Photoplay"每年照例徵求讀者投票選出一張最優的影片。最近選舉一九三二年之最優片，結果是瑙瑪希拉與佛萊特麥許合演的『天長地久』一片中選。

德里奧改變作風

桃樂賽德里奧 (Dolores Del Rio) 一向演的是墨西哥女郎或鄉村的姑娘。近來她已決心改變作風。把她的頭髮剪短了，從此要專飾摩登姑娘了。

美美公司自製

皮夾

貴族化的式樣

平民化的價格

靜安寺路二八八號跑馬廳對面

聖林影訊

華雷斯薪水最優

最近華雷斯皮萊與米高梅續訂了一年合同，規定每星期的薪水五千元。現在，他是好萊塢男明星中薪水最高的人了。威廉包維爾雖然曾一度有過一星期八千元的高薪，但現在已不能繼續呢。

麗琳甘許重上銀幕

麗琳甘許是從前無聲片時的一位女星。她善美演悲劇。現在的海倫赫絲有些似她。四年前已經退出了影界，漫遊歐陸，最近又與雷電華公司訂立合同不久將開始拍三部片子。

克格尼難兄難弟

詹姆斯克格尼在銀幕上專飾年輕小夥子。他有一位兄弟，面貌和他一式一樣，不曉

玲

天一公司大舉招賢

老人員又去一批

天一公司這兩年情形雖然不是十分好，但也沒有怎樣壞。可是牠的命運好像不十分好。去年這個時候，正在工作得起勁時，突然遇到李萍倩，王瑩，等一班人的脫離。累得邵老闆等一時手足無措。但是困難終於慢慢克服了。一班新人材又練出來了。不料最近袁美雲，倉隱秋，陳競芳等一班人又相繼離去，走到新成立的藝華去。尤其是袁美雲離去，是天一的大損失。從「小伶女」到「飛絮」，邵老闆對這位有天材的她，總算盡了培養的能力了。這次她因為入藝華可以多得四十塊錢（在天一是二百元），便立刻走了。最近邵老闆在報紙上大登廣告聘請人材，在人浮於事的國片界，這不能不算是一件例外了。

1777　　瓏

幕"MOVIES"味

附刊於"玲瓏"三卷三十二號(一一二期)

『幕味』是全國唯一電影週刊

好萊塢的中國通

好萊塢的中國通是一個白皮膚藍眼睛的外國人。

好萊塢影片公司要拍有關於中國人的影片，總先去請教這位中國通。關於中國人的服裝習慣等等，也都是以他所知的做準標。結果銀幕上的中國人總是穿了四五十年前的服裝，小瓜皮帽，拖辮子，指甲長長的。無論寒暑，手裏總是一把摺扇。

據說這位中國通曾在中國十多年，『自然，他所說的中國一定不會錯。』外國人會這樣想。這便是中國人變成了銀幕上的怪物的原因。

我想，假如我們能夠把這位中國通弄掉，中國人將來或不至總是給外國人拿來跟「撒旦」比在一起吧？



蔻丹
CUTEX
愛情媒介
玉手纖纖・最惹人憐・用蔻丹修指・輕紅煥映・益增妍麗・良人必顧而樂之・愛情乃日益增進・摩登少女・宜皆備之・
現在市上冒牌甚多
購時認明蔻丹商標
各大藥房化粧品店均有經售
喊厘洋行經理
上海四川路二十號

1779



1780